

**CUANDO SE HABLA DE ARTES AUDIOVISUALES Y DEL CINE**  
**EN TUNJA Y BOYACÁ, EL REFERENTE ES**  
**MAURICIO HURTADO**

El periódico “**CABOS Y PUNTAS**”, hace un homenaje y reconocimiento a la loable tarea que desarrolla desde hace más de 25 años, el artista dedicado a esta línea de la cultura en la ciudad de Tunja y en el departamento de Boyacá, por este motivo ha realizado con el director de nuestro medio y el personaje invitado una entrevista, en la cual **Mauricio Hurtado**, cuenta quien es, sus sueños de adolescente hasta tocar el espacio actual en el que se mueve en la Cultura y Tunjana y regional como pez en el agua, impulsado por ese deseo de lograr mayores y mejores metas con su trabajo en el presente y futuro inmediato del cine Boyacense, para llevarlo a ser más grande cada día, haciendo que todos los integrantes de nuestra comunidad, se enamoren de este bello trabajo de las imágenes en movimiento.

**P.- ¿Mauricio quién eres tú?**

**R.-** Gracias Julio por este espacio informal, me encanta que me hagan estas preguntas tan difíciles, porque son preguntas ontológicas, de quien soy yo, de dónde vengo, para dónde voy, etc. Imagínese que uno debería hacerse este tipo de cuestionamientos, parar, sentarse, tomar un reposo y pensar en esto; pero en el mundo contemporáneo es casi marginal hacer este ejercicio, porque la sociedad contemporánea casi que le exige a usted, que esté en constante movimiento, una persona, que se sienta y se pone a reflexionar y hacerse esta pregunta, es muy peligroso; por eso reitero que es una

pregunta muy difícil, que no podría responder en este momento, sino contándote, que soy un hombre de cine, trabajo 24 horas del día en imágenes, que esta es mi pasión, y que me hace laborar por la “cultura audiovisual” y por el departamento.

**P.- ¿El concurso inédito que lanzas en este Festival Internacional de la Cultura 2022 qué es?**

**R.-** Se llama “**CORTOMETRÁIGALO SUMERCINE**”, el cual es un reto para que la gente conforme un grupo de amigos, de socios, de conocidos, etc., escriban una historia, consigan los actores, las locaciones, lo graben, lo editen y nos lo envíen; esta es una idea que nace del concepto general del FIC 2022 en su edición 49 a portas del próximo año en la edición 50 que espero sea maravillosa; pero como el FIC es incluyente y se llama SOMOS FIC, a mí se me ocurrió hacer también una convocatoria incluyente y dado que la gran mayoría de las personas tienen teléfono celular, que a su vez tienen cámara de video, y la gente por lo general trata de contar historias, relatos con estos teléfonos, sobre su entorno, por qué no reunirse a contar una historia más elaborada, para enviárnosla y así poder acceder a unos muy buenos premios. El propósito es que cualquier persona pueda participar, incluso menores de edad, pero que se inscriban a través de sus padres preferiblemente.

Los audiovisuales son el medio nativo de los jóvenes de hoy y entre ellos esta la palabra, la imagen; la voz de los jóvenes

es importante, es asombroso porque es una voz irreverente, que produce cambios y es una voz que debe participar activamente en la sociedad y debe ser tenida en cuenta.

**P.- ¿Cuál es el mejor trabajo que tú crees has producido en el cine?**

**R.-** Quiero contarle que yo tengo tres componentes dentro de mi producción particular: Una la producción de contenido experimental, que se llama video Videoarte, con el que hemos podido representar al departamento y a Colombia en eventos muy importantes a nivel internacional en Europa y en Latinoamérica; tenemos piezas que hacen parte de la colección permanente de arte del Banco de la República, que son quienes han adquirido nuestros trabajos; otra en la parte documental, tengo una serie larga en la que podido recorrer de cabos a puntas, para poder conocer básicamente el patrimonio cultural e inmaterial (las costumbres, los conocimientos ancestrales, los gastronómicos, los mitos, el conocimiento del uso de las plantas medicinales; tengo una serie de muchos municipios, haciendo estos inventarios culturales e inmateriales y la tercera el contenido de ficción de la que hecho dos series, una de tres capítulos que se llama Tunjanas, la que se puede ver en YouTube, que ya está libre de derechos y ya se puede consultar y tengo la continuación que se llama Tunjanos, también de tres capítulos de ficción, que son historias evidentemente narradas por tunjanos y como asumen los conflictos y esa forma de ser tan particular, ese humor negro de las tunjanas en particular que esta muy lejos de ese estereotipo que se ve a nivel nacional, que es un

humor muy fino, contundente, un humor muy creativo, y que queríamos mostrarlo en esta serie, porque ya se estamos cansados que en pleno 2022 se nos siga narrando desde los centros, lo cual es ya arbitrario e injusto, que desde los centros digan los nariñenses son así, los costeños así, los llaneros son así y por supuesto los boyacenses son así, cuando no se compadece de ninguna manera con la realidad, porque tenemos multiplex identidades; no es lo mismo un boyacense de Puerto Boyacá a orillas del Magdalena, que una persona de la tierra sagrada de los UWAS, o una persona ruda por las circunstancias de Occidente, o que una persona de ojos azules de Cubará, allí en donde casi todas las personas tienen ojos verdes y son de cabello rubio; lo que queremos en sí es cerrar todas esas brechas y hacer que todas estas voces que se narren, sean la nueva realidad boyacense un poco, ya los boyacenses no somos como creen que somos y hay que acabar con esos prejuicios que han dañado terriblemente al departamento.

**P.- ¿Crees que esta es una forma de romper estereotipos que se tienen marcados para cada sociedad, o vereda?**

**R.-** Es un mundo glocal, que es el mundo local pero sin paredes, y es un propósito de nosotros como artistas, como creadores y como gestores, ser un poco contemporáneos con nuestro tiempo, que es lo que sucede hoy y acá. Es casi que mandatorio, hacerlo, porque es algo que nos corresponde, además que somos los testigos y en esa medida debemos ser los relatores de lo que esta pasando, para que otros no

vengan a contar todas las cosas a su manera, que es lo que ya no debería estar sucediendo.

**P.- ¿Cuánto tiempo llevas haciendo cine?**

**R.-** Yo creo que toda la vida, porque tengo unos recuerdos a muy temprana edad; yo creo que a los dos años tengo ese clic, esa primera imagen de cual fui el primer momento de conciencia. Creo que desde muy niño y quiero contarles esta anécdota que puede parecer un poco insulsa, pero es cierta; cuando yo fui niño a ver con mi padre la película La Guerra de las Galaxias, salí muy impresionado, no por los efectos especiales sino por el relato, por lo que contaban ahí y le dije a mi padre que yo quería de grande hacer esas películas, quiero ser actriz, y él me dijo no, deber ser actor y le replique no, es el que hace las películas, y me dijo el que hace las películas se llama director. Yo siempre quise ser director de cine, hacer imágenes en movimiento y a pesar de haber tenido un desvío en mi camino, por el mundo de las leyes, perdí un poco de tiempo, porque estudié Derecho, pero tuve la oportunidad de retomar mi pasión, que es lo que hago cada veinticuatro horas, y es lo que me ha salvado de a monotonía, me ha salvado de no claudicar en un mundo que es tan injusto, tan inequitativo y que de cierta manera uno puede lograr que otras personas puedan mientras ven las imágenes que uno ha creado, tener un momento de distensión, un momento de diversión o de reflexión. Es decir, En el transcurso de la vida, es lo importante para mí.

**P.- No se puede desligar de los anhelos de lo que haces la realidad económica, ¿qué apoyo has recibido de parte de la sociedad y de las administraciones de la ciudad, del departamento, del Mincultura y demás?**

**R.-** Ha sido un proceso muy tortuoso, recuerdo que afínales de los años 90, se hizo la primera iniciativa dentro del Congreso Nacional que se llamó **“LOS QUE NO SOMOS HOLLYWOOD”**, y nos cuestionábamos los modos de producción, tema ligado a que nosotros no podemos tener los modos de producción que tiene los otros, es decir, nosotros debemos tener los modos de producción que tengamos y a nuestra manera.

Cuando se pretende imitar una industria, que eventualmente aquí es muy difícil, hay que recurrir a otras cosas: al talento, a la creatividad porque difícilmente vamos a poder tener acceso a una producción de doscientos millones de dólares, y para mí, respetuosamente con lo que piensan los colegas o los demás. Yo jamás lo haría así los tuviera, porque en un país como Colombia sería algo estrambótico, injusto e innecesario.

En esa medida ya llegando a lo local, a raíz de un movimiento cultural, una para del movimiento cultural en el 2015, hicimos un plantón en la Plaza de Bolívar de Tunja frente a la Gobernación, y le comento que nuestras relaciones no estaban muy bien, necesitan cambiar y se logró en el gobierno de Amaya, que se incluyera el cambio para la redistribución de la estampilla de cultura, la cual fue muy importante, porque de ese recaudo fue a una carpeta de

estímulos, la cual en este momento ya va en casi dos mil millones de pesos, para el sector cultura, para repartirlo equitativamente entre todos. Esas luchas son muy importantes y rinden sus frutos.

Ahora, por eso tenemos cinco estímulos para la producción de Cortometrajes, que es la bolsa más grande que tiene el departamento en cualquier área, que son 20 millones de pesos para cada cortometraje, quince millones de pesos para una serie documental y diez millones de pesos para la escritura de un guion de largometraje, sumas que nunca se habían tenido.

De todo el sector cultural va por más y estamos en la construcción de la Política Pública de Cinematografía de medios audiovisuales e interactivos de Boyacá, en donde he participado muy activamente, con mucho tesón, para que esa política pública sea incluyente, para todos, que este mediada por la tecnología, que tenga altos niveles de sofisticación y desarrollo, que incluya los nuevos lenguajes (porque la tecnología va a una velocidad increíble) Julio. Hace diez años no podíamos creer que teníamos teléfonos tan sofisticados, y no queremos que la tecnología pase por encima de nosotros y nos atropelle. Esa política queremos que incluya las nuevas realidades, la realidad virtual, la realidad aumentada, los hologramas, la narración convergente, las narraciones hechas con blockchain, pensando en las nuevas generaciones, que son las que van a contar las próximas historias.

En esa medida hay mil políticas públicas, para todo; pero en esta política pública tenemos los ojos muy bien puestos y el apoyo de la Gobernación de Boyacá, de la Asamblea Departamental y de entes transversales, porque en especial esta política pública ha llamado la atención y los tenemos vinculados a ella, ya que los audiovisuales son transversales a la educación, al turismo, a las nuevas tecnologías, al desarrollo económico, en general, es nuestro lenguaje nativo. Así, estamos buscando que tenga unos recursos anuales fijos, durante los próximos diez años para el sector, para que la carpeta de estímulos sea con más recursos, festivales de cine, para que haya más procesos de formación, etc., Notara usted que me haya extendido mucho en esta respuesta, pero es algo que me apasiona mucho.

Así concluyó acompañados de un café, la entrevista con un exponente del Cine Tunjano y Boyacense, Mauricio Hurtado.

